

Contenu du programme complet (non contractuel)

Un choix parmi ces thèmes sera fait chaque année

Théorie

La scène, le théâtre moderne, le langage du théâtre , la technique , l'histoire du théâtre, les métiers autour du théâtre, le métier du comédien

Pratique

Exercices (méthodes inspirées de Stanislavsky, Tchekhov, Acteur Studio) - Découverte de soi, des autres,

- L'improvisation, l'imagination
- La voix
- Le corps
- La diction
- Expression des émotions
- Le personnage et sa création

Les différents types et époques de théâtre

- Le théâtre ancien
- Le théâtre classique
- La commedia' del arte
- La comédie du temps de Molière
- Le théâtre contemporain (comédie/ drame)
- La comédie de boulevard

Travail sur texte selon types de théâtre

Compréhension de l'histoire

Compréhension de son personnage (mais aussi :
compréhension des autres personnages):

- caractère
- relations
- interactions
- leur « bugs »
- leur histoire personnelle avant le déroulement de la pièce

La mise en scène

- Vue d'ensemble
- Quelle vision veut-on montrer, (point clé)
- Quelle est la « couleur » de ma mise en scène
- Interprétation des personnages entre eux: donner une ligne cohérente

L'écriture

- Comment écrire pour le théâtre

•